

# 兼顧社會責任的電視台 如何發揮力量

蔡和平

南京大學新聞傳播學系客座教授

新聞傳播學系授課講稿

一九九七年十月十日

南京大學校長蔣樹聲先生、各位領導們、同學們：

本人非常榮幸成為貴校新聞傳播學系的客座教授，也非常高興今天可以跟大家見面、座談。身為大學生，你們代表著我國的未來；以一個新聞傳播系的學生來說，你們更

有機會為社會作出重大的貢獻。

我是蔡和平，我的職業、經驗和熱衷的事情就是電視廣播事業，在行內已經有三十五年的經驗。我的電視事業從澳大利亞開始，後來回到新加坡，然後到了香港，過去大部份的時間也就是在香港度過。我到香港的時候，香港的電視行業剛起步，創作技巧、電視技術和其他各方面的經驗慢慢開始，到了今天，這些經驗都已經成為了香港電視行業的基礎。那時候，很多新的概念還不可行，也就是這個時候，我們剛剛了解那些東西不受觀眾歡迎，和明白到電視是個威力無比的媒體，開始體會這個行業對我們的生活可以有多大的影響力。在電視行業工作了三十五年，我可以肯定的說，電視是我們所知道的最具影響力、威力最強大的媒體。

所以每個社會都必須面對這個關鍵問題：這個威力強大的媒體對社會應該承擔甚麼責任，尤其在這個年代，科技已超越距離與容量的傳統限制。

因為我有獨特的成長經歷，所以我對這個課題的看法，對大家可能有一點啟發。我是中國人，在新加坡出生，在一個以中國傳統為榮的家庭裏長大。因為當時新加坡的社會一般比較推崇西方文化，所以我也是在西方制度的學校接受英語教育。新加坡從前是英國殖民地，在學校裏沒有中國文化和歷史的教育，我們只懂得欣賞英語，仰慕西方文化。當時新加坡還沒有電視，於是我去澳大利亞開始我的事業。到了澳大利亞，我才發現西方人並非全都是富有和成功的，西方社會跟其他社會一樣，也有好的和壞的兩方面。後來回到新加坡，然後 1967 年到了香港，在事業上我取得了一定的成績，也學到了中國人的傳統和文化，與中國人溝通、交流再無障礙。這時候我才認識到，電視這個威力這麼大的媒體，對社會有不可推卸的責任。在香港，我親身體驗了中國和西方文化的不同，和中西文化、價值觀念的相互衝擊；也見到了電視給那些剛開始看電視的觀眾帶來了不小的壞影響。

電視是一種大眾媒體，征服了時間和距離，是聲音、影像、動作及感情的合成品，進入家庭，讓每一個觀眾有一種獨特的溝通和參與。因為這種能力，電視行業可以成為一盤大生意。無可否認，電視行業、包括電視新聞，在世界上任何地方都可以是很大的生意。廣告商明白電視的影響力，利用電視來為他們的產品的包裝他們的政治宣言，以影響觀眾對這些政治信念的看法，爭取選民支持。所以，在電視行業裏，觀眾就是最重要的資產，電視台擁有多少觀眾，它就有多大的價值和力量。

電視這種大眾媒體，成為一盤生意，甚至讓廣告商用來宣傳商品，這都沒有不對。只是多年的經驗告訴我，當你充份了解電視的影響力，你就會明白電視的能力必須有所管制，好讓它適應它所服務的社會。水能載舟，亦能覆舟。正如汽車本身不是一個問題，但你不會讓小孩來駕駛，不會讓它在遊人如鯽的公園裏亂衝亂撞，也不會不限制它的速度。

世界上每一個社會都會因應地理和歷史的實況，產生不同的文化和價值觀。一個社會與另一個社會，只有不同發展程度的分別，絕對沒有誰對誰錯的道理。電視反映的只是每一個社會的不同生活方式、文化及價值觀，電視的強項就是它能通過相同經驗和相互的交流來團結一個群體；但同時這也就是它的缺點，它有破壞一整個社會基礎的能力。

看電視就如在社會上交朋友一樣，交往多了，才能把每件事好好消化。即使在西方國家，電視已經有了好長時間，但是電視天天在播放內容腐化的節目，他們的生活方式和取向也會受到潛移默化的影響而產生變化。當你每一天都面對色情、暴力和反社會行為，你就很容易把這些現象當成了正常生活的一部份。看的電視越多，電視的訊息對他們就有更深刻的影響。在早期的香港，電視可以完全改變時裝趨勢，創造潮流和製造明星效應，直至香港的觀眾對電視再不陌生的時候，電視製作的要求也就越來越高，需要更大的創作力，觀眾才有新鮮感；更有甚者，有些製作人改為追求感觀刺激，製作更煽情、更離經叛道的題材來吸引觀眾。

報紙是印刷媒體，主要功能在於報導及教育；電視是聲音與影像的動感組合，基本功能除了傳媒訊息及教育以外，也可以是很吸引人的娛樂媒體。我們接受的訊息，一般都很少有好的新聞，大多都是負面的新聞，因為很多西方的新聞報導都沒有經過平衡處理，所以，這種「報憂不報喜」的現象，不但令到社會士氣低沉，潛移默化，觀眾也會慢慢的接受了那些壞消息和新聞，當成了今日社會的實況。其實，大家都知道，新聞是有好有壞的，每天有上百甚至上千的新聞題材，為何我們不選擇一些好的題材？至於那些壞的新聞，我們也可以選擇一些有教育義意的角度，知所防範，簡而言之，就是要教育觀眾如何防止這些不幸的事情，避免禍延社會。不幸的是，很多媒體為了追求最高的收視，很多好的、正常的新聞，為了尋求一個煽情的角度，在播出的時候都經過扭曲，以壞新聞的方式來處理。

有這樣一個例子：香港回歸之前，當時的立法局議員劉慧卿抗議董建華先生獲選出任香港首屆特區行政首長的新聞，就是一家不平衡的報導給全世界一種錯誤的印象，以

為香港人都反對董建華先生當選。事實，當時的抗議人數還不到一百，相對於全港 630 萬的人口，這簡直是微不足道的數字，完全沒有代表性。這種報導絕對是不公正的，更破壞了香港平穩交接的良好形象。為何報紙和電視上都沒有正面的照片、鏡頭，只有抗議的反面報導？為何不報導香港人的互相祝賀和他們對選舉的支持？因為對報紙和電視來說，抗議隊伍和抗議者躺大街的鏡頭有更吸引的視覺效果，罵人的標題能夠促銷報紙，也可以吸引電視觀眾盯著屏幕。西方傳媒一般願意取反面的角度來報導有衝突場面的示威行動，也不大喜歡報導一幫官員坐在一起的善頌善禱。

西方的廣播新聞對感官刺激的追求已到了極端的程度，經常給報導對象帶來羞辱、造成傷害；另一方面，有的時候卻把罪犯捧成了聞人。美國總統克林頓也身受其害，正面對一些沒有根據的謠傳，讓一個他可能不認識的婦人指控，說他出任總統之前曾經性侵犯過她。而涉嫌謀殺妻子的攬球名星森遜，經過傳媒誇張的追蹤報導後，變得更加聲名大噪。香港也有這種例子，粵劇名伶新馬師曾（鄧永祥）的家庭糾紛，在中國傳統的家庭觀念，本應是不宜外傳的「家醜」，但香港傳媒卻當成是煽情的頭條新聞。這種不惜利用別人家庭不幸製造新聞去吸引觀眾注意的羞恥行為，正是西方文化的一個典型例子。

見到這麼多的例子，因此我深信電視必須受到約束，好使它能真實、公正的反映它所服務的社會的實況。因為我有這種看法，以及我承擔社會責任的自覺，所以在西方報界和電視陣營裏，我得不到任何支持。我的「無色情、無暴力、無新聞」的節目方針，在他們眼中是瘋子行為，因為他們為了追求商業利益，都只會搞些色情和暴力的節目，而我信任審查制度，支持負責任的新聞報導。

我是一個電視台的老板，為甚麼會願意我的生意和同行的業務受到限制？

首先，讓我們先檢討一下那些電視發展歷史較長的社會狀況，從他們的經驗去汲取教訓。美國早已擁有世界最龐大的電視事業，順應市場需求，美國外銷最多的很自然的就是娛樂節目。美國的電視事業純為商業效益，只求吸引觀眾，美國憲法賦予製作人及廣播從業員的權力，可以讓他們毫無約束地表達任何思想、濫用每一個機會、利用所有的煽情手段去爭取最高的收視。但很不幸的，市場的自然規律卻教人：假如無法在節目質素上取勝，成功的秘訣就在滿足人性的弱點及好奇心，換言之，就是製作色情、暴力及變態行為的煽情節目。

為追求更高收視及更大收益，製作人皆在節目中加入更多的色情及暴力，變成了電影及電視片集中的主要素材。今日的西方戲劇，甚至是喜劇，一般都安排在首次約會即有接吻以至超友誼行為。全都發生在第一次的約會!

他們找到借口，說觀眾只會收看他們選擇觀看的内容，美國觀眾都是成熟的觀眾，他們懂得分辨真偽，這些煽情的情節對他們來說只是純為提高娛樂效果而已，不會有壞影響。事實上，目前有不少的美國國會及學術研究已經指出，美國電視並沒有反映社會，只在灌輸低俗的社會價值觀，而且還在破壞美國的家庭關係和價值觀。就算在美國，也已經在討論如何去限制，調控或者起碼要將電視節目内容分級，希望可以把這些在電視節目裏被正常化、甚至是受到讚美的流氓行為的壞影響減到最低。但請別忽略，這種煽情的娛樂節目卻正由美國輸出到世界各地。大家想一想，我們是否願意與他們一樣，讓社會充滿毒品、暴力、傷害他人的自由和性濫交？

不但是這些流氓行為和價值觀念會危害一個國家的發展。例如在法國，他們也關心法語的地位是否受到影響，法國政府正企圖立法保護法語，免受外來的侵蝕；美國鄰邦加拿大和墨西哥都有很嚴格的廣播法例，保護他們自己的文化，以免被美國過來的大量訊息和節目所煙沒。

我以身為中國人為榮，與全世界華人一樣，香港回歸祖國當天，我充滿了民族自豪感。身為香港居民和一個電視經營者，這個機遇對我來講就更有意義，因為我可以在「一國兩制」的新形勢下為祖國服務，從這天開始，我可以更自然的說「我們」，我們本來就都是中國人，現在更加是在同一國度裡，為大家的前途共同努力。

我們有世界上最悠久之一的文明，有豐富的文化寶庫，有深厚的傳統，有獨特的華人作風。華人散居世界各地，在不同地方都能建立基業，發展起來，也沒有丟棄我們優秀的中國文化與傳統。我們有這麼多值得珍惜的財富，如何繼往開來，這就是我們今天要面對的挑戰，我們中國人的電視必須懂得以我們中國人的方式去發揚我們的文化。

讓外國社會價值觀為基礎的外國訊號入侵我們的國家到底有什麼危險？

前面我說過，每個社會因為它自己的實況和需求，發展情況都不一樣。在外國，電視

只是一種以盈利為目標的生意，傾向於利用煽情及低俗的手法來吸引觀眾。但是我們中國人民很多都沒有怎麼看過電視，這些西方電視節目所宣揚的意見及價值取向對他們來講都很陌生，面對這些技巧純熟、經過細意包裝的節目，他們都不懂得分辨真偽，所以也無法抗拒這些節目內容的壞影響。

其實，新聞廣播的危險最大。所謂外國新聞報導，顧名思義，就是以外國社會的利害所在、價值取向及外人的角度去報導的新聞。在電視新聞廣播中，觀眾喜歡看的不是經過深思熟慮的分析報導，反而是那些富於挑撥的標題和煽動的角度。很多時候，新聞廣播都只會突出“200 人喪生”，配以叫人震慄的畫面，而不會點出“1 人生還”的喜訊。理由很簡單，因為他們視娛樂第一，資訊第二。

不同地方製作的電視新聞報導，當然都是以當地的社會價值觀、當地的編輯及記者對新聞的觀感來取材。設想一下，在伊斯蘭回教統治下的亞拉伯國家，他們公開的執行斬首極刑，在伊斯蘭教的記者眼中，這是正常的社會公義；美國記者則會視之為一個落後、異教社會的錄像素材；而對於以色列記者而言，這種行為會被塑造成敵人的一種殘酷及充滿復仇主義的恐怖手段，有一天他們可能也會身受其害。

中國開放沒多久，79 年 4 月開始，我與太太任平平已參予中國的廣播事業。也許大家還記得，80 年代初名噪一時的“西鐵城譽滿全球”報時廣告，就是我公司（蔡和平製作公司）為中央電視台引進的第一個外國鐘表的報時廣告。我們經歷過中國廣播體系的穩步發展，也看見中國政府管制外來的不良訊息，對所有外國入口節目執行審查制度。很多國際廣播經營者及投資者批評這些管制措施是倒退的、不必要的，他們認為這種措施對中國開放市場、爭取更多的國際貿易來說，沒有積極意義。雖然如此，中國政府也不應該容許這些國外的壓力去影響國家的廣播條例。我深信，中國政府有能力而且必定會進一步發展我國的廣播事業，但千萬注意，我們不但應該、而且必須採取中國的方式，並以中國社會的利益為重。

我深信所有新聞報導本質上都會因為報導者的取向而有偏差，因此絕大部分的西方新聞報導方式是完全不能適合中國觀眾的。

在西方社會，「壞新聞」遠遠多過「好新聞」，這完全是不對的。假如報導太多的罷工、社會動亂、罪惡和流氓行為，結果只會引發更多的事例。「壞新聞」不用報導太多，有就可以，而且報導的時候必須附帶說明這些事情對國家和人民造成的傷害，好

讓觀眾從中汲取教訓。大家可以想到，要是每天晚上都看到罷工的新聞報導，就會讓人以為罷工是很正常的事，於是就有人會學習西方國家的這種風氣，發起罷工。但是，只要他們明白這些行為對國家、對人民帶來多壞的影響，就不會那麼容易跟著起哄。

西方國家提出「言論自由」，崇尚不受管制的「個人自由」，結果是這些信念經常被人濫用，給國家帶來了直接和間接的傷害。很多時候，在西方國家，為了追求個人自由，不惜犧牲國家的集體利益。誰不願意爭取更多的個人利益？但是在爭取個人利益時，給社會帶來了動亂，或者是損害了企業甚至是國家的利益，這種做還是合情合理嗎？譬如，在法國經常有航空公司、空中巴士、火車工人罷工的新聞，法國人早已厭倦，運輸公司贏利受損，工人上班受阻，業務不能正常運作，商業會議減少，生產受阻。如果你的企業因為銷售和出口放緩，要裁員百分之十至二十，員工會有何反應？在西方，很多國家會有整體罷工的事例，影響所及，南韓工人也學會了以罷工方式去爭取權益，這都是不對的。如果你是被裁員的一個，為了其他員工的整體利益，你應該犧牲自我；如果更多人被裁員，企業也會倒閉，所有人都會失業。其實，只要你是表現最好最勤力的一個，你就會是留到最後的一個；如果你是最差勁最懶惰的，你就會是被裁員的第一個。試想想，如果你是企業負責人，你會怎麼樣？你肯定也會這樣做。

礙於不同文化及社會觀念，要求那些跨國的廣播經營者對別人的文化及社會有責任感，我相信是絕不可能的。他們心裡只有甚麼是利益，絕不會明白中國人的文化及家庭觀念。不是華人的外國經營者，不會明白我們的感情和文化，又怎麼可能對中國盡忠。

我深信，目前很多中國人對各種不同形式的電視製作看得不多，還未適應西方式的新聞報導；在西方的娛樂節目裡，那些離經叛道的行為都經過美化，缺乏經驗的中國觀眾很容易受其蒙蔽，不懂分辨真偽。不但我國如此，其實對電視早不陌生的西方社會，也難免受到日以繼夜的色情和暴力節目影響，社會道德和秩序素質不斷下降。

我深信，我們的傳統、文化和中國人獨有的價值觀念，都是我們中國人的社會寶藏，都是我們之所以為中國人的特質，我們都應珍而重之，不能稍有丟失。

在香港我親身體會過那些煽情的西方式娛樂和新聞的破壞力。雖然香港人仍然保留中

國的語言文字和不少的傳統，但社會秩序每況越下，新一代接觸西方媒體越多，他們對電視色情和暴力內容的寬容度也越大，家庭觀念日漸受到侵蝕，結果是，年青人變得更加自私，行為更加反叛。

中國人從來不會直呼父母的名字，但有些西方人會。尊敬長者是非常中國化的傳統，不管你年齡有多大（以我為例，今年 51 歲），都會管父母的朋友和朋友的父母叫叔叔、阿姨，不會不好意思。中國人比較謙虛，經常自貶家人的能力以抬高別人。我年青時在香港無線電視台工作，有一個手下的年齡比我大很多，雖然我是上司，但是我爸在他面前說我還少，還不懂事，請他多多指教我。我爸這樣做，純粹是出於好意，因為謙虛是中國的美德。

所以，我們要探討的是面對這個威力強大的媒體，中國的廣播系統怎樣促進它的正確發展，如何維持開放，又能從中獲益，同時還得兼顧對社會的責任。

我就是要把這些信念揉合到一起，在我的「華娛家庭台」裡實現。你們都是新聞傳播系的學生，希望你們可以和我一起探討我這些看法，研究一下如何掌握這個強大的媒體，找到一個微妙的平衡，既要創作好的娛樂節目，又要有社會和文化的承擔。

我的電視台是一盤生意，也需要觀眾的支持，贏取廣告商的青睞。本質上我們的市場誘因就是要製作富娛樂性並且適應市場需求的節目，因此，我們需要更豐富的創作力，以創作出「娛樂資訊」和「娛樂教育」的節目。

華娛電視不會強求迎合所有人的需要。我們是中國人的電視台，我們熟悉中國文化，所以我們採用普通話向全亞洲的華人廣播。一個很好的例子，我國一直在推廣簡體字，以簡體字作為普及的中國文字文化，但是到目前為止，在香港和台灣的所有電視台，只有我台採用簡體字，因為我們不想在華人社區引起混亂。

我們相信國家及各省市的新聞工作者，例如經驗豐富的中央電視台記者，應該是最具備採訪、選擇及解釋新聞的專業資格，因此華娛電視不用報導新聞。不過，在一些重要的國家慶典，例如 10 月 1 日國慶日在香港的慶祝活動和 7 月 1 日香港主權移交，我們也會現場轉播。我們播映的不單是娛樂節目部分，而是播出包括開幕演辭的整個過程。大部份西方國家的電視和香港所有的電視台，節目方針都以「娛樂」為首，寧

願犧牲傳播訊息和教育的時間，所以在過去的國慶日，香港所有的電視台和衛星電視台播映香港的慶祝國慶活動時，都忽略了對國家應有的尊重，習慣的刪去開幕演辭，只選播娛樂表演，原因是怕播出演說的時候，觀眾會轉看其他競爭對手的頻道。我們華娛電視尊重國家慶典，雖然知道有些觀眾確實會轉台，但是開幕演說時我們也一樣現場轉播，因為我們覺得剪掉開幕演說，對國家慶典是非常不尊重的。

今年有一個可喜的消息，因為我台對外宣揚是唯一轉播整個國慶慶典活動的電視台，轉播內容包括開幕演辭，我們一個競爭對手今年轉播國慶活動的時候，雖然不大情願，也不得不播出開幕演辭。這是我們華娛開的頭，對觀眾也帶來了好處。

電視廣播是一種很有力量的媒介，所以它必須承擔一定的社會責任，應該用於建設而絕非用來搞破壞。所以華娛電視選擇一個家庭台的定位，希望建立一個真真正正屬於家庭的電視台，節目老少咸宜，適合全家大少。所以我們的節目方針，是要寓教育於娛樂，引進和製作一些弘揚東方價值觀的節目。我們可以保證，全日24小時，任何一個中國家庭、任何時間看華娛電視的時候，都沒有煽情的色情與暴力節目。收看華娛電視，既可寓教育於娛樂，也不怕在父母子女一起碰到一些不健康節目的尷尬情況。

為達到寓教育於娛樂和普及教育的目的，我們製作了不少「娛樂教育」節目，希望透過電視教育的潛移默化，讓觀眾安坐家中便能知天下事，增長見聞。我們華娛家庭台現在播出的就有不少甚有創意的節目，一家大小共同參與的時候也可以學得知識，例如：“英語100FUN”、“華娛動腦筋”、“家家十秒FUN”及“模範小寶寶”等等。

（播放華娛家庭台的節目片段）

一個願意承擔社會責任的廣播經營者，只要善加利用手中這個強大的媒體，在維護東方價值觀的前題下，不但可以製作更好的娛樂節目，更重要的是，在這個優秀的中國廣播系統，懂得如何可以不墨守成規，推動這個體系的成長與發展。

華娛電視的製作人員都是香港的電視精英，他們群策群力，創作成果不但可以促進中國廣播界的運作成效和製作水平，也可提升觀眾對廣播界的期望。

（放映觀眾意見的片段）

華娛電視善於運用電視的力量，為中國社會作出貢獻。雖然我們沒有按傳統方式製作新聞節目，我們選擇製作「好新聞」，報導的都是些對社會、對家庭生活、對國家建設發展有貢獻的普通人、普通事。華娛不會只顧賺取廣告收入，剝削中國辛勤的工業界；我們當然也不會獨善其身，為了對中國工業界作出貢獻，最近，我們推出了一個「中國製造」的宣傳推廣活動，支持中國工業的發展，讓觀眾多了解中國產品的優點，鼓勵海外華人與及國內同胞優先選購中國產品，以購買國貨為榮。與此同時，華娛電視與國內的廣告公司和《媒介與市場雜誌》合作，贊助選舉中國的最佳電視廣告，在這個基礎上我們又更進一步，呼籲我台的觀眾投票選出最佳的電視廣告，希望藉此讓我們的觀眾加深認識我國優秀的廣告製作水準，並以此為榮。

（放映「中國製造」和「觀眾首選電視廣告」宣傳片）

我們推出這個宣傳活動，目的不但要提高同胞們對祖國自豪感，也希望藉此增加國內的就業機會，增強國家的經濟能力，促進海外及國內同胞對我國產品的需求，反過來也可以減少進口。因為華娛電視並非官方電視台，所以在亞洲華人和西方國家的眼中，不會把我們廣播的訊息當成是國家宣傳或者是保護主義的行為。在華娛廣播覆蓋的國家和地區，我們不是要跟當地的電視台爭奪市場，我們只希望成為當地電視節目的一個補助。在中國而言，我們希望是這個優良節目系統裡的多一個選擇；但是在其他東南亞國家，大部份的電視節目都充滿不健康的色情和暴力內容，華娛電視就是唯一的健康選擇，海外華人也可以從收看優秀的健康節目中學到我們自己的中國文化。

華娛電視在亞洲地區經衛星廣播，有高度的社會責任感，相信我國政府也看到，在過去兩年半以來，我台都極為自律，紀錄良好。今天香港已經回歸祖國，我國政府要是審視華娛過往的記錄，應該會同意接受華娛為中國電視系統的一部分，對增加中國電視觀眾的選擇來說，華娛的加入也應該算是一個貢獻，因為華娛電視本身就是體現「一國兩制」的最佳典範。

我可以向大家詳細說明，華娛過去表現，已經証實是個最可信任的電視頻道，有資格成為中國電視系統的一分子。理由很清楚，因為華娛電視：

1. 全無外資：100%華資，沒有外國勢力的影響，絕對符合“一國”的要求。
2. 不受外國的影響：我是個35年專業經驗的資深愛國電視人，1979年以來對我國電視行業作過不少貢獻。華娛家庭台堅守“三無”政策，提供益智健康的“無色情、無暴力、無新聞”的節目，其他的電視台都不會接受這種方針。
3. 符合“一國兩制”原則：由本港電視精英領導，達致本港最佳製作水平；弘揚中國優良傳統文化，並不盲目追求港式西方文化。
4. 使用規範文字：全部使用規範文字，「華娛電視」台標文字及所有字幕均使用國家公布的規範文字，符合廣播電視管理條例第三十六條的規定。
5. 本土形象清晰：華人電視台形象清晰，開台至今一直由香港華人管理，以華語廣播，以全亞洲華人為對象，是個中國人的電視台。
6. 承擔社會責任：即使是廣告，亦經嚴格審查，不惜放棄豐厚報酬，拒絕所有帶有色情之成人廣告。經常播出大量社會公益的宣傳短片，如尊敬長輩、宣揚家庭觀念、鼓勵健康生活、保護自然生態等，並參與推動國家發展的活動，例如近日舉辦的「中國人的驕傲 - 中國製造」的宣傳活動。
7. 沒有新聞節目：鼓勵中國的家庭觀眾收看當地電視台製作的本地及國際新聞節目已經足夠。
8. 節目素質健康：審查標準嚴謹，製作認真，注重宣傳優良的中國傳統文化，都是益智、娛樂的健康家庭節目。
9. 能滿足中國觀眾對優質電視節目的需求：以家庭台為名，以全家大小為觀眾對象。觀眾來信及市場調查結果，均證明華娛電視較能迎合全家老少口味，真真正正是個一家大小歡迎的電視台。

10. 與中國電視節目政策保持一致：完全遵守我國電視節目政策，進入我國電視網絡後也不會對現行政策造成混亂。雖然香港政府因應人權法修改電視廣播守則，華娛並無跟隨，仍然嚴格控制有關罪行、可能引致公眾不安、有違華人道德規範及社會公益的節目內容。華娛電視明白並願意承擔對人民更多的責任。
11. 不會宣傳被禁的頻道：絕對遵守國家規定，不會宣傳任何國內禁止接收的國外頻道。
12. 有較大的覆蓋範圍：經亞太一號衛星（覆蓋面較大）廣播，覆蓋範圍包括所有華人聚居的東南亞地區，是個對海外華人最有效的宣傳媒體。從觀眾來信可証實受到東南亞國家（印尼、馬來西亞、泰國、菲律賓、新加坡、汶萊、東埔寨、巴基斯坦、聖誕島和緬甸）華人的支持。
13. 管理層在香港比較有份量：資深的香港電視精英管理層，在香港備受推崇。早已贏得香港各界的尊重，香港多位中央官員及香港特別行政區的領導，如前新華社香港分社社長周南、副社長張浚生、中英聯絡小組代表陳佐洱、人大常委曾憲梓、特區臨時立法會主席范徐麗泰等人均差曾接受本台個人專訪。
14. 容許落地的間接收效：華娛落地以後，我國政府仍能嚴格管制西方的娛樂頻道。因為與華娛同在亞太一號衛星上的其他西方娛樂頻道均為鎖碼頻道，華娛落地後也不會帶入這些不容許接收的頻道。

我國的電視廣播系統在廣東省已經打開一個少少的窗口，香港兩家電視台已經播出了一段時間，最近鳳凰衛視也出現在廣東省的有線電視網絡。我們華娛電視在北京也得到廣電部的承諾，必定可以獲得同等待遇，我們正在等待廣東省政府的同意，安排華娛進入當地的有線網絡。

電視有無比的威力，可以影響思維，也可教育大眾，所以可以是個非常有力的工具，我國領導可以用來發揮中國最大的潛力，為全國人民謀取福利。電視可以提供即時的聯系網絡，連系整個社會，團結一致，從而反映出整個國家的現狀及發展方向。透過

電視，我們也可以跟其他的文化和社會學習，但必須先有管制，保證這些外來訊息能適應我們的需求和我們華人道德的特點，有助推動社會的發展。外國的廣播經營者不可能明白我們的文化傳統、社會需求，也不懂得如何反映我們的文化；當然，他們也不會承擔應有的社會責任，不會關心我們的國家和人民的未來。

電視是個威力如此大的社會公器，所以必須是個對社會負責任、是個中國人的電視台，不可能讓那些只顧賺取利潤和個人利益的人控制。很多西方國家電視界和商界的的朋友說，電視只是一盤名利雙收的生意，他們取笑我過分注重社會責任，想法太幼稚，必定一敗塗地。他們不可能理解我的信念，因為他們不明白中國，不明白中國人之所以是中國人，是有我們獨特之處的。

我支持我國政府禁止接收外國電視頻道，因為這些頻道的節目內容充滿了色情、暴力、毒品、賭博、輕視家庭觀念、不負責任的新聞報導，還有那些為了配合商業宣傳而鼓吹腐化的西方生活作風的內容。

我熱切盼望，在座各位同學一起努力，對抗西方那些低俗的道德觀和糜爛的生活作風，協力弘揚我國優秀的家庭傳統和道德規範。我們的國家必須靠大家在傳媒界（報紙或者是電視）的努力，才會有更好的未來。因為我們的經驗告訴我，假如我國人民受到西方電視和報紙的侵蝕，失去了我們最基本的華人價值觀和道德標準，國家就會走向敗落。就好像在西方國家，越來越多的華人心裡只有金錢，甚至不惜犧牲家庭幸福。同學們，大家攜手合力，傳播更多健康的資訊，將色情與暴力的節目拒諸門外，除非是自然災害，或者是可以從中汲取教訓的「壞新聞」，否則可免則免。

你們是新聞傳播系的學生，面對的挑戰就是要了解電視的力量，學習好好的掌握這個社會公器，為祖國、為人民建設更好的未來。

謝謝。

